

Kammermusik in verschiedenen Formationen

Newsletter vom 06.08.2017

Ausblick: Süddeutschlandtournee 2018

26.1. Haus Rengold, Überlingen



Pressestimmen zum Streichquartett

Aber ebenso im nachfolgenden „Streichquartett d-Moll KV 421 (417b)“ von Wolfgang Amadeus Mozart zeigten die Streicherinnen die hohe Qualität ihres Zusammenspiels. Unter Augenkontakt musizierten sie sich mit gut gewählten Tempi und viel Spielfreude durch alle vier Sätze. Insbesondere das an Haydn angelegte Variationsfinale gelang mit Prägnanz und technischer Eleganz. Die Künstlerinnen spielten das Mollwerk mit seinen „dunklen“ Passagen mit warmem, zurückhaltendem Strich und holten die fein ziselierten Strukturen und verwobenen Themengebilde bestens heraus; die beiden Mittelstimmen fügten sich mit bestechender Intonation sehr gut in den Gesamtklang ein und bildeten einen sicheren Mittelbau, worauf die Primaria mit wunderbaren Geigenton ihren Part überzeugend vortrug. Aber auch das Cello sparte hierbei nicht an klanglichen und musikalischen Impulsen.

27.1. Geistige Nothilfe e.V., Königsfeld



Die vier Künstlerinnen musizierten mit einer schier unglaublichen Abstimmung aufeinander. Zusammen mit ihrer großen technischen Leichtigkeit führte das zu einem Gesamtklang, bei dem die einzelnen Instrumente, ineinanderzufließen schienen und Farben vom Delikatsten bis zum Rabiaten mühelos entstanden.

28.1. Ev. Kirchengemeinde Sigmaringen



Programm

Joseph Haydn	Streichquartett op. 20/2 C-Dur HOB III:32
Zoltán Kodály	Streichquartett Nr. 2 op. 10
Johannes Brahms	Streichquartett op. 67 B-Dur

www.ensemble-tedesco.de

www.facebook.com/EnsembleTedesco