

Klangbrückenfestival Hannover 2026, Programm

Paul Hindemith
(1895 – 1963)

Ludus minor
Fuga prima
Interludium: Leicht bewegt
Fuga secunda
Interludium
Fuga tertia

Terry Reley
(*1935)

in C

Ruth Schonthal
(1924 – 2004)

Duo
Tranquillo
Allegro cantabile
Allegro
Allegretto scherzando
Allegretto amabile

Tango for two

Paul Hindemith
(1895 – 1963)

Sonate für Violoncello Solo op. 25 Nr.3
Lebhaft, sehr markiert, *Mit festen Bogenstrichen*
Mäßig schnell, Gemächlich, *Durchweg sehr leise*
Langsam
Lebhaftes Viertel, *Ohne jeden Ausdruck und stets Pianissimo*
Mäßig schnell, *Sehr scharf markierte Viertel*

George Speckert
(*1951)

UA
Jazzin'it!
Square Beat Hop!
Thumbin along
Got The Blues
Boogie Woogie

Ofer Ben-Amots
(*1955)

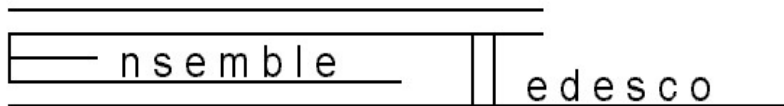
Cantillations
Introduction
The Voice of Ashkenaz

Germaine Tailleferre
(1892 – 1983)

Sonate für Klarinette solo
Allegro tranquillo
Andantino espressivo
Allegro brioso

Paul Hindemith
(1895 – 1963)

Musikalisches Blumengärtlein
1.
2. Priere d'une vierge dans la Tonart mixolydique
3.
4. Kanon (zum Schiessen)
5. Broken Melody
6. Marsch der Löwenreichswehr (Oberst W. gewidmet)
7. Lied
8. Die Gebetsmühle im Schwarzwald, Charakterstück
9. Ein Tänzlein



Ensemble Tedesco

Klarinette und Cello, einerseits verschieden im Charakter, haben sie doch viele Gemeinsamkeiten: Der ungeheure Tonumfang beider Instrumente reicht von allerhöchsten Höhen bis in dunkle Tiefen, und das warme Timbre ist der menschlichen Stimme sehr ähnlich. So kann es nicht verwundern, dass sie im Duo oftmals gleichberechtigt einhergehen und abwechselnd die Führung übernehmen oder zart begleiten. Sie können beide in Meldodien schwelgen, fröhlich und virtuos plaudern oder auch im Streitgespräch gegeneinander konkurrieren, ebenso im Klang miteinander verschmelzen als sei es ein riesiges Instrument mit vielen Tönen...!

Innerhalb des seit über 30 Jahren bestehenden Ensemble Tedesco fand sich diese Duo-Formation seit 2021 zusammen und die beiden studierten Musikerinnen erarbeiten ein stetig wachsendes Repertoire: Neben vielen Orginalkompositionen der klassischen Zeit und der Moderne, finden sich auch Bearbeitungen, die Sie in den Jazz, die Folkmusic und die Welt beliebter Opernmelodien entführen. Das Saxophon kann die Stelle der Klarinette einnehmen und schmeichelt besonders mit seinem warmen, wohligen Klang.

www.ensemble-tedesco.de

www.facebook.com/EnsembleTedesco

Bodil Mohlund

in Schweden geboren, studierte sie Klarinette an der Musikhochschule in Piteå. Als Austauschstudentin kam sie nach Deutschland, wo sie bis heute lebt und eine Stelle als Klarinettistin im Bundespolizeiorchester innehat.

Daneben ist sie außerdem als Dozentin, als Saxophonistin und Kammermusikpartnerin tätig und spielt Aushilfe in div. Orchestern sowie Bühnenmusiken in der Staatsoper Hannover.

Sabine Angela Lauer

wurde in Riverside / Kalifornien geboren. Nach ihrem Violoncellostudium bei Prof. Gerhard Hamann in Trossingen ist sie seit 1989 Dozentin für Cello an der Freien Musikschule Hannover. Im Jahr 1992 wurde die Kammermusikvereinigung Ensemble Tedesco gegründet, in der sie bis heute als Cellistin mitwirkt.

Von 1993 - 2002 spielte sie regelmäßig bei den Symphonikern Hamburg, dem Göttinger Symphonie Orchester und im Philharmonischen Orchester Bremerhaven mit. Seit 2017 ist sie Mitglied im Kammerorchester Suon di Corda. Zur Vervollkommenung ihres Spiels besuchte die Cellistin 1999 einen Meisterkurs bei Boris Pergamenschikow und nahm viele Jahre regelmäßig Privatstunden bei Prof. Konrad Haesler.

Ihre Ausbildung als Dirigentin erhielt sie von Prof. Karl-Heinz Bloemeke, Detmold und nahm 2009, 2011 und 2013 aktiv an Meisterkursen bei Tilo Lehmann teil. Seit 2005 ist sie die künstlerische Leiterin des Kammerorchester Bothfeld und seit 2016 des Brahms-Orchester-Hannover.